

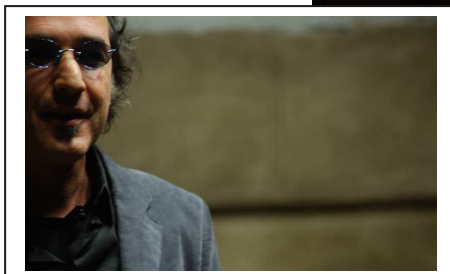
## Col·loqui de col·loquis

Informació i distribució:  
Laudelí Arnau

686545685

trompitxols@trompitxols.com

Vet aquí un espectacle que tracta de recuperar una tradició teatral que va desaparèixer en el primer terç del segle XX. Amb aquesta intenció hem triat uns títols que volen ser representatius d'aquella tradició dramàtica popular valenciana del segle XVIII.



## Col·loqui de col·loquis

### Presentació

Són obres que remeten a una anècdota puntual o local d'ambient rural. Un tipus de teatre popular i improvisat per les classes menestrals, fonamentalment de tradició oral, fet al marge de la dramaturgia culta —sempre en castellà— de les cases de comèdies i els teatres comercials convencionals.

Ara, és el teatre amb el qual entretenien les hores de lleures les classes populars valencianes d'aquella centúria.

Amb acompanyament d'instruments musicals sonats per ell mateix o per algun dels seus acompanyants, el col·loquier accedia a l'entaulat, al balcó de la casa de la vila, o a un

lloc ben visible i, voltat del seu auditori, començava la funció. Sovint iniciava el seu parlament sol·licitant l'atenció del públic, amb invocacions directes, sobretot al públic femení.

Tota aquesta sèrie de textos, pel cap baix, no s'han representat des de fa cent cinquanta anys.



### Característiques de la representació

Idioma: valencià

Duració: 50' aproximadament

Edat recomanada: per a tots els públics

Material complementari: dossier didàctic per a 3er i 4at d'ESO i batxillerat.

# Col·loqui de col·loquis

## Sinopsi

Espectacle basat en *Col·loqui de Col·loquis* o *encisam de totes herbes*, de Joan Baptista Escorihuela, que representa un col·loquier que vol dir el seu text, però dubta entre tots els que sap de memòria i aquells que potser seran més del gust del públic. El *Col·loqui de Nel·lo el Tripero*, de Pasqual Martínez i Garcia, relata en primera persona i amb to burlesc la vida i miracles d'un valent trinxeraire; el *Col·loqui nou de la loteria i xasco de Bolitxos* és un ressò de la instauració del joc de la loteria per Carles III; i el *Col·loqui dels carafals*, centrat en una correguda de bous, adquireix un to escatològic; aquests dos últims són d'autoria anònima.



## Valors:

El que pretén aquest espectacle és abordar i ressaltar valors com la riquesa de la tradició oral i de la literatura popular, la creativitat a partir de pocs elements, el tractament de la realitat des d'un punt de vista irònic... El caràcter dels textos d'un període de la nostra història, el segle XVIII, generar punts de vista envers diverses direccions i promoure l'estudi de la nostra llengua i la nostra cultura.

## Fitxa artística

**Actor:** Laudelí Arnau

**Músic:** Joan Boada / Eduard Navarro

**Direcció escènica:** Iban Beltran

**Adaptació:** Albert Mestres

**Transcripció de textos originals:**

Biel Sansano

**Dossier didàctic:** Fàtima Agut

**Espai escènic, producció i distribució:**

Trompitxols, arts escèniques aplicades

## Característiques tècniques

**Espai:** Indiferent (convencional o no)

**Ample:** 2 m (mínim)

**Fons:** 3 m (mínim)

**So:** 1.000 W

**Llum:** 10.000 W

("preferiblement" sense tècnica)

**Muntatge:** 2:30 h

**Desmuntatge:** 1:30 h