

DOSSIER

Pallasso amb corda

ÍNDEX

1. ORIGEN DE L'OBRA.	Pàg. 2
2. TÍTOL DE L'OBRA	Pàg. 2
3. AUTOR	Pàg. 2
4. ADREÇAT	Pàg. 2
5. DURADA	Pàg. 2
6. BREU INTRODUCCIÓ DEL PROJECTE	Pàg. 2
7. TEXT	Pàg. 2
8. SINOPSI	Pàg. 2
9. ESPAI ESCÈNIC	Pàg. 2
10. TEMPS EN QUÈ TRANSCORRE LA IDEA	Pàg. 2
11. FITXA ARTÍSTICA	Pàg. 3
12. VESTUARI	Pàg. 3
13. CURRICULUM VITAE	Pàg. 3

1. ORIGEN DE L'OBRA

La màgia del pallasso clàssic, i la realitat/transgressió del clown contemporani.

Pren forma inspirant-se en el *passa-llibres* o alliberament de llibres (en anglès, *bookcrossing*).

2. TÍTOL DE L' OBRA

Pallasso amb corda

3. AUTOR

Laudelí Arnau Ribera

4. ADREÇAT

A tots els públics.

5. DURADA

50' aproximadament

6. BREU INTRODUCCIÓ DEL PROJECTE

Partim a realitzar aquest projecte motivats per la investigació i l'experimentació, el repte "d'innovar" des de la nova creació, mitjançant el teatre físic i la manipulació d'objectes en la recerca de nous llenguatges. Mitjançant un joc de contrapunts, ruptures de to, contrastos, micropauses davant d'accions i/o mots... Es busquen noves fites, reinventar i reinventar-se el propi actor (una actitud personal). Treballar en imatges (concretes), amb la imaginació de l'actor, el seu propi univers, les pròpies (imatges inicials) fantasies. Es parteix, tal volta, d'un estímul extern, però amb reaccions i respostes. Es trenquen resistències pròpies i es busca el ritme, la pulsació física/vocal. Es treballa la tècnica, però sense frenar les reaccions orgàniques del cos/rostre.

7. TEXT

Espectacle "amb poc" text. Adaptable, per tant, a "qualsevol" llengua.

8. SINOPSI

Espectacle de pallasso amb entrades i rutines còmiques, acompanyat d'un piano amb música en directe; habilitats i efectes màgics amb corda, amb materials senzills i sense preparació, en què el públic és testimoni d'una successió d'efectes que són veritablement incomprensibles.

Un home sol en escena... assumint un llenguatge pròxim a la infància, el llenguatge del candor i de la innocència... cercant un espai on gaudir de la pròpia intimitat i independència, ensopegarà amb quelcom que ens despertarà la curiositat i ens obrirà les portes al descobriment, la llibertat d'imaginació, la manipulació d'objectes, les complicitats, els canvis d'imatge, les pors, els dubtes, l'amor i l'alegria.

Un homenatge als dibuixants de nassos rojos, als bojos de desig, al desgavell total, a la força i la passió.

9. ESPAI ESCÈNIC

Espai: Sala (càmera negra), i/o carrer.

Ample: 6m Fons: 4m Alçària: 4m

10. TEMPS EN QUÈ TRANSCORRE LA IDEA

Contemporània.

11. FITXA ARTÍSTICA

Creació, interpretació i direcció: Laudelí Arnau

Música: Juan Cortés

12. VESTUARI

Es planteja fer un recorregut mitjançant diversos canvis de vestuari.

13. CURRICULUM VITAE

Juan Cortés (Benicarló, Baix Maestrat) 1978

Pianista i compositor de flamenc.

És un dels exponents d'avantguarda i fusió entre el flamenc més profund i el jazz, com el defineixen crítics de renom com Faustino Nuñez i Jaime Trancoso.

Es forma en solfeig i piano amb Juan José Cherta, Ricardo Belda i Cristian Molina. Complementa la seva formació en seminaris i classes amb Chano Domínguez, Albert Bover, Bruce Barth i Bernardo Sasseti.

Rep els premis *Amico Rom*, millor composició original, 1995, Itàlia; i *Max*, "Amargo", Rafael Amargo, 2002.

Com a músic participa i alterna els seus treballs amb grans de l'escena musical espanyola com Guillermo McGill grup, amb Antonio Serrano, Perico Sambeat, Pablo Martín Caminero, «Piraña»; Agustín Carbonell «el Bola», amb Nanda Kumar, Javier Colina; Lole Montoya, "De Casablanca a Madrid" amb Sara Baras, Antonio Canales, Hermanos Losada, Guadiana; Esperanza Fernández, "luz, júbilo y melancolía" amb Guillermo McGill, Antonio Serrano, Carmen Linares, Estrella Morente; Rafael Amargo, "Amargo" amb Montse Cortés; Rafael Cortés, gira alemanya amb José Maya, Domingo Patricio; Juan Cortés grup (propi) amb Jorge Pardo, Antonio Serrano, Manuel Machado, Alain Perez, Martin Garcia-Leiton, Saul Quiros, José Maya, «Pitingo».

Compon *Risin*, obra per a TVE 1, sintonies, passos a publicitat i temes propis; *Jurepen*, disc propi editat per Nuba-Karonte, amb col·laboracions de Jorge Pardo, Montse Cortés, Antonio Serrano, Guillermo McGill, Alain Perez, «Piraña», José Maya, «el Ciervo».

Participa en les següents gravacions, directe en los Gabrieles, VVAA, 2001; Ali-Kati, Salva del Real, 2002; Jurepen, Juan Cortés, 2003; Homenatge a Edith Piaf, Ana Salazar, 2003; Flamenco-jazz, VVAA, 2004; Puro teatro, Cristie, 2004.

Laudelí Arna Ribera (Vinaròs, Baix Maestrat), 1974.

Laudelí Arnau és Llicenciat en Art Dramàtic per l' Escola Superior d'Art Dramàtic de València, i Tècnic Superior en Integració Social.

Completa la seva formació amb el Curs l'Assessorament en Mediació Escolar per la Subdirecció General de Formació i Desenvolupament del Personal Docent del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya; el Curs de Postgrau en Teatre i Educació per l'Institut del Teatre de Barcelona; i el Curs de Producció i Gestió d'Arts Escèniques per a Creadors per l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya.

Cursets de pedagogia, interpretació i pàllasso amb: Gabi Dan Droste, Iramar Rodríguez, Stephen Langridge, Fraser Trainer, Avner Eisenbert, Sean Gandini, Paola Rizza, Christophe Marchand, Cesca Salazar, Montse Anfruns, Victoria Salvador, Jesús Jara, Sergi Claramunt, Merche Ochoa, Simon Edwards, Peter Gadish, Berty Tovas, Virginia Imaz...

Treballa en centres d'acollida amb adolescents en risc d'exclusió social, i menors estrangers indocumentats no acompanyats; centres d'atenció especialitzada de persones amb disminució psíquica i/o diversitat funcional; així com amb persones sense llar.

Ha donat cursos i tallers de teatre, pàllasso, expressió corporal i psicopedagogia de l'expressió en escoles, universitats, institucions d'educació en el lleure i diversos centres de creació.

Com a actor ha participat en els muntatges *L'Ànima bona de Sezuan* de Bertolt Brecht, i *El Tartuf* de Molière, dirigits per Ramón Moreno; *Tombatossals*, *Déus o bèsties*, *Veles e vents*, *El foc del mar*, *Nit màgica*, *El ball de les rates mortes*, *Don Quixot somnia de nou* i diversos espectacles especials de *Xarxa Teatre*. També alterna els seus treballs en diferents companyies de teatre: Dinamic Espectaculos, Monti & Cia, Scura splats, Engrata Teatre, entre altres. Ha realitzat diverses Gales i Intervencions Hospitalàries amb Pàllassos sense Fronteres; així com diverses intervencions en centres penitenciaris.

En l'àmbit de direcció escènica, ha dirigit l'espectacle infantil *Cereals Sanchis* per a la Compañía de Teatro Quimera.

En Televisió, participa en *La Riera* de Produccions de Televisió de Catalunya, Dir: Esteve Rovira; i en la TV Movie *Las palabras de Vero* de Trivision (TV3, RTVV), Dir: Octavi Masià.

És membre fundador, director artístic i part de l'equip pedagògic de l'entitat Trompitàxols Arts Escèniques Aplicades, de la que és actor i creador. Amb Trompitàxols Arts Escèniques Aplicades ha estrenat *Baldufejant*, *Polpet ix al carrer*, *Col·loqui de col·loquis*.

Actualment, està cercant nous llenguatges i una poètica per explorar entorn l'univers del somni, amb un estil oníric, amb *Pàllasso, pàllasso!*, i *Ànima*.

També és membre de l'AADPC, Ass. d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, i de l'APCCV, Ass. de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana.