

DOSSIER

Ànima

ÍNDEX

1. ORIGEN DE L'OBRA	Pàg. 2
2. TÍTOL	Pàg. 2
3. AUTOR	Pàg. 2
4. ADREÇAT	Pàg. 2
5. DURADA	Pàg. 2
6. BREU INTRODUCCIÓ DEL PROJECTE	Pàg. 2
7. TEXT	Pàg. 2
8. SINOPSI	Pàg. 2
9. ESPAI ESCÈNIC	Pàg. 2
10. TEMPS EN QUÈ TRANSCORRE LA IDEA	Pàg. 2
11. FITXA ARTÍSTICA	Pàg. 2
12. CARACTERÍSTIQUES	Pàg. 2
13. CURRICULUM VITAE	Pàg. 3

1. ORIGEN DE LA OBRA

Línia de treball empresa en la investigació. Inspirada en l'obra de René Magritte, pintor belga del moviment surrealista i del realisme màgic; i unes variacions improvisades sobre la melodia completa més antiga documentada al món, S.II a.C.

La recerca d'un espectacle unipersonal, "íntim" i de proximitat.

2. TÍTOL DE L' OBRA

Ànima

3. AUTOR.

Laudelí Arnau

4. ADREÇAT.

A tots els públics

5. DURADA.

35' aproximadament

6. BREU INTRODUCCIÓ DEL PROJECTE

Partim a realitzar aquest projecte motivats per la investigació i l'experimentació, el repte "d'innovar" des de la nova creació, mitjançant el teatre físic i la manipulació d'objectes en la recerca de nous llenguatges. Mitjançant un joc de contrapunts, ruptures de to, contrastos, micropausas davant d'accions i/o mots... Es busquen noves fites, reinventar i reinventar-se el propi actor (una actitud personal). Treballar en imatges (concretes), amb la imaginació de l'actor, el seu propi univers, les pròpies (imatges inicials) fantasies. Es parteix, tal volta, d'un estímul extern, però amb reaccions i respostes. Es trenquen resistències pròpies i es busca el ritme, la pulsació física/vocal. Es treballa la tècnica, però sense frenar les reaccions orgàniques del cos/rostre.

7. TEXT

Espectacle "sense" text.

8. SINOPSI

Espectacle en codi màscara neutra, amb manipulació d'objectes, plàstica i imatge visual, acompanyat amb música en directe amb diferents instruments de vent; en què s'explora entorn l'univers del somni, amb un estil oníric i lúdic que ens remet a l'obra de René Magritte.

9. ESPAI ESCÈNIC

Espai no convencional, acurat i de proximitat.

10. TEMPS EN QUÈ TRANSCORRE LA IDEA

Contemporània.

11. FITXA ARTÍSTICA

Creació, interpretació i direcció: Laudelí Arnau

Música: Pau Puig

12. CARACTERÍSTIQUES:

El caché inclou 2 funcions seguides en un mateix dia (p. ex. funcions a les 17 i 18 hores)

Aforament de fins a 140 persones (70 per funció).

13. CURRICULUM VITAE

Pau Puig Olives. (Vinaròs, Baix Maestrat), 1973.

Grau mitjà de dolçaina i de saxo. L'any 2011 finalitza els estudis superiors de dolçaina a l'ESMuC obtenint matrícula d'honor pel seu concert i treball de projecte final *La Dolçaina: Nous recursos interpretatius?*

Actualment és professor de dolçaina a l'AMTP a Tortosa (des del 1998), a l'Aula de Sons de Reus (des de 2011) i des de 2014 a la colla de grallers de La Selva del Camp. Ha estat durant 10 anys professor a l'Escola Municipal de tabal i dolçaina d'Algemesí i a l'AMTP de Barcelona (des de 2008 a 2015)

Pau Puig és un dolçainer amb una llarga trajectòria tant en el món de la música tradicional de carrer com de concert. També toca altres instruments (gralla dolça i baixa, saxos, tarota de C i F, sac de gemecs, ney, bansuri, alboka, duduk...) Estudia ney amb Hristos Barbas en diversos seminaris i rep algunes classes de gaida búlgara a Sofia amb Kostadin Atanasov. Ha format part de Tresmall, Saragatona, Tazzuff, SomSonats, Pen/nem i Alm.

Ha col·laborat amb Aljub, La Beniterrània, Xarxa Teatre, El Teatre de l'Home Dibuijat, El Ball de Sant Vito, Projecte SoCatalà-LO RIU, La Inestable, Miquel Gil, Pep Gimeno "Botifarra" Marcel Casellas, Carles Santos, Al Tall, Malva de Runa...

Ha col·laborat en l'enregistrament d'18 discos.

Actualment Pau Puig toca amb Els 3 peus del Gat, Ganxets grallers del Baix Camp, Xarop de Canya, Solk, QuatreQuarts i la Suterranya, Vaivé, A Vore o Catalexi.

Laudelí Arna Ribera (Vinaròs, Baix Maestrat), 1974.

Laudelí Arnau és llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, i Tècnic Superior en Integració Social.

Completa la seva formació amb el Curs l'Assessorament en Mediació Escolar per la Subdirecció General de Formació i Desenvolupament del Personal Docent del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya; el Curs de Postgrau en Teatre i Educació per l'Institut del Teatre de Barcelona; i el Curs de Producció i Gestió d'Arts Escèniques per a Creadors per l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya.

Cursets de pedagogia, interpretació i pallaso amb: Gabi Dan Droste, Iramar Rodriguez, Stephen Langritge, Fraser Trainer, Avner Eisenbert, Sean Gandini, Paola Rizza, Christophe Marchand, Cesca Salazar, Montse Anfruns, Victoria Salvador, Jesús Jara, Sergi Claramunt, Merche Ochoa, Simon Edwards, Peter Gadish, Berty Tovias, Virginia Imaz...

Treballa en centres d'acollida amb adolescents en risc d'exclusió social, i menors estrangers indocumentats no acompanyats; centres d'atenció especialitzada de persones amb disminució psíquica i/o diversitat funcional; així com amb persones sense llar.

Ha donat cursos i tallers de teatre, pàllasso, expressió corporal i psicopedagogia de l'expressió en escoles, universitats, institucions d'educació en el lleure i diversos centres de creació.

Com a actor ha participat en els muntatges *L'Ànima bona de Sezuan* de Bertolt Brecht, i *El Tartuf* de Molière, dirigits per Ramón Moreno; *Tombatossals*, *Déus o bèsties*, *Veles e vents*, *El foc del mar*, *Nit màgica*, *El ball de les rates mortes*, *Don Quixot somnia de nou* i diversos espectacles especials de *Xarxa Teatre*. També alterna els seus treballs en diferents companyies de teatre: *Dinamic Espectaculos*, *Monti & Cia*, *Scura splats*, *Engrata Teatre*, entre altres. Ha realitzat diverses Gales i Intervencions Hospitalàries amb *Pàllassos sense Fronteres*; així com diverses intervencions en centres penitenciaris.

En l'àmbit de direcció escènica, ha dirigit l'espectacle infantil *Cereals Sanchis* per a la Compañía de Teatro Quimera.

En Televisió, participa en *La Riera* de Produccions de Televisió de Catalunya, Dir: Esteve Rovira; i en la TV Movie *Las palabras de Vero* de Trivision (TV3, RTVV), Dir: Octavi Masià.

És membre fundador, director artístic i part de l'equip pedagògic de l'entitat Trompitxols Arts Escèniques Aplicades, de la que és actor i creador. Amb Trompitxols Arts Escèniques Aplicades ha estrenat *Baldufejant*, *Polpet ix al carrer*, *Col·loqui de col·loquis*.

Actualment, està cercant nous llenguatges i una poètica per explorar entorn l'univers del somni, amb un estil oníric, amb *Pàllasso*, *pàllasso!*, i *Ànima*.

També és membre de l'AADPC, Ass. d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, i de l'APCCV, Ass. de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana.